

# 再現世界藝術與文學



100 場藝術與文學的豐美盛宴，從古埃及石雕、王羲之書法，到美國普普藝術；從荷馬史詩、雨果的《鐘樓怪人》，到「台灣文學之父」賴和的詩文。繪畫、書法、雕塑、建築、工藝美術；小說、散文、詩歌、劇作，樣樣齊全。欣賞人類史上最偉大的作品，是美的陶冶，更是性靈的提升，讓人流連忘返，受益無窮。



## 歐美藝術

- 1 古埃及藝術 《基沙大金字塔》 (約 2551-2528B.C.)
- 2 新亞述帝國藝術 《有翅膀的人面獅身像》 (約 883-612 B.C.)
- 3 古希臘藝術 《巴特農神像》 (約 450 B.C.)
- 4 古希臘石雕藝術 《米羅的維納斯像》 (約 200 B.C.)
- 5 羅馬帝國藝術 《龐貝古城壁畫》 (約 100 B.C.)
- 6 拜占庭藝術 《鑲嵌畫》 (約 530)
- 7 中世紀宗教畫 《五餅二魚的奇蹟》 (約 1308-1311)
- 8 北方歐洲文藝復興初期 《法蘭德斯范·艾克《根特祭壇畫》》 (約 1425-1432)
- 9 義大利文藝復興的開端 《波提切利《春》》 (約 1482)
- 10 義大利文藝復興藝術 《達文西《蒙娜麗莎》》 (約 1503-1506)
- 11 義大利文藝復興藝術 《米開蘭基羅《西斯汀教堂的壁畫》》 (約 1510)
- 12 義大利文藝復興藝術 《拉斐爾《雅典學院》》 (1510)
- 13 義大利文藝復興藝術 《提香《烏爾比諾的維納斯》》 (1538)
- 14 德國文藝復興藝術 《杜勒《朝聖者來訪》》 (1504)
- 15 義大利巴洛克藝術 《貝尼尼《聖彼得大教堂》》 (17世紀)
- 16 義大利巴洛克藝術 《卡拉瓦喬《聖馬太聖呼召》》 (1599)
- 17 西班牙巴洛克藝術 《委拉斯蓋茲《侍女》》 (1656)
- 18 法蘭德斯巴洛克藝術 《魯本斯《愛的花園》》 (1632-1634)
- 19 荷蘭巴洛克藝術 《林布蘭《夜巡》》 (1642)
- 20 荷蘭風俗畫 《維梅爾《畫室中的畫家》》 (1665-1670)
- 21 法國洛可可藝術 《華鐸《傑爾桑店舖招牌》》 (1720)
- 22 英國洛可可藝術 《霍加斯《流行婚姻：早餐》》 (1744)
- 23 義大利洛可可藝術 《卡那雷托《聖母升天節禮舟回港》》 (約 1729)
- 24 法國洛可可式浪漫派畫風 《福拉哥納爾《歌廳》》 (1766)
- 25 法國新古典主義 《大衛《拿破崙的加冕典禮》》 (1805-1807)
- 26 法國新古典主義 《安格爾《宮女》》 (1814)
- 27 西班牙浪漫主義 《哥雅《裸體的瑪哈》》 (約 1800)
- 28 法國浪漫主義 《德拉克洛瓦《自由領導人民》》 (1830)
- 29 英國風景畫 《康斯塔伯《乾草車》》 (1821)
- 30 法國印象派 《米勒《拾穗者》》 (1857)
- 31 法國印象派 《馬奈《草地上的午餐》》 (1863)
- 32 法國印象派 《莫內《蛙塘》》 (1869)
- 33 法國印象派 《雷諾瓦《煎餅磨坊的舞會》》 (1876)
- 34 法國印象派 《狄嘉《排練》》 (1877)
- 35 法國後印象派 《塞尚《聖維克多山》》 (1904-1906)
- 36 荷蘭後印象派 《梵谷《夜晚的咖啡館外景》》 (1888)
- 37 法國後印象派 《高更《我們從何處來？我們是甚麼？我們往何處去？》》 (1897)
- 38 法國後印象派 《秀拉《大碗島的星期日》》 (1884-1886)
- 39 奧地利分離派 《克林姆《吻》》 (1907-1908)
- 40 挪威表現主義 《孟克《吶喊》》 (1893)
- 41 俄羅斯抽象藝術 《康丁斯基《構成第六號(洪荒)》》 (1913)
- 42 法國野獸派 《馬蒂斯《舞蹈》》 (1909-1910)
- 43 法國達達主義 《杜象《下樓梯的裸女第2號》》 (1912)
- 44 西班牙立體派 《畢卡索《三個樂師》》 (1921)
- 45 荷蘭風格派 《蒙德里安《百老匯爵士樂》》 (1942-1943)
- 46 西班牙超現實主義 《達利《飛舞的蜜蜂所引起的夢》》 (1944)
- 47 俄羅斯超現實主義 《夏卡爾《高舉酒杯的雙人像》》 (1917)
- 48 美國抽象表現主義 《波洛克《構圖31號, 1950》》 (1950)
- 49 美國普普藝術 《安迪羅荷《瑪利蓮露露像》》 (1967)
- 50 美國超寫實主義 《查克克羅斯《約翰的畫像》》 (1971-1972)
- 51 美國唯美繪畫 《惠斯勒《灰色與黑色的配置——母親的肖像》》 (187)
- 52 法國現代雕刻 《羅丹《地獄之門》》 (1880)
- 53 俄羅斯批判現實主義 《列賓《伏爾加河上的繡夫》》 (1870-1873)
- 54 俄羅斯風景畫 《希施金《傍晚》》 (1893~)



羅馬帝國藝術：龐貝古城壁畫《伊索斯戰役》 (約 100 B.C.)  
 古埃及藝術：《基沙大金字塔》 (約 2551-2528B.C.)  
 義大利文藝復興藝術：拉斐爾《雅典學院》 (1510)  
 古希臘石雕藝術：《米羅的維納斯像》 (約 200 B.C.)  
 法國新古典主義：安格爾《宮女》 (1814)  
 法國巴比松畫派：米勒《拾穗者》 (1857)  
 挪威表現主義：孟克《吶喊》 (1893)  
 美國普普藝術：安迪羅荷《瑪利蓮露露像》 (1967)  
 西班牙超現實主義：達利《飛舞的蜜蜂所引起的夢》 (1944)  
 法國後印象派：高更《我們從何處來？我們是甚麼？我們往何處去？》 (1897)  
 法國野獸派：馬蒂斯《舞蹈》 (1909-1910)  
 法國達達主義：杜象《下樓梯的裸女第2號》 (1912)  
 西班牙立體派：畢卡索《三個樂師》 (1921)  
 荷蘭風格派：蒙德里安《百老匯爵士樂》 (1942-1943)  
 俄羅斯超現實主義：夏卡爾《高舉酒杯的雙人像》 (1917)  
 美國抽象表現主義：波洛克《構圖31號, 1950》 (1950)  
 美國普普藝術：安迪羅荷《瑪利蓮露露像》 (1967)  
 法國現代雕刻：羅丹《沈思者》 (1902)

## 中國 · 臺灣藝術

- 55 秦朝陶塑藝術 《秦始皇兵馬俑》 (約 246-208 B.C.)
- 56 西漢繪畫藝術 《湖南長沙馬王堆漢墓《彩繪帛畫》》 (約 1世紀 B.C.)
- 57 東晉繪畫藝術 《顧愷之《洛神賦圖》》 (約 344-405)
- 58 東晉書法藝術 《王羲之《蘭亭序》》 (約 303-361)
- 59 佛教藝術寶庫 《敦煌莫高窟》 (約 366-13世紀)
- 60 唐朝繪畫藝術 《張萱《虢國夫人遊春圖》》 (約 752)
- 61 唐朝繪畫藝術 《李昭道《明皇幸蜀圖》》 (約 713-741)
- 62 五代十國繪畫藝術 《南唐顧闳中《韓熙載夜宴圖》》 (約 937-978)
- 63 北宋繪畫藝術 《范寬《谿山行旅圖》》 (約 1000)
- 64 北宋繪畫藝術 《張擇端《清明上河圖》》 (約 1100-1138)
- 65 北宋繪畫藝術 《趙佶《瑞鶴圖卷》》 (1112)
- 66 南宋繪畫藝術 《馬遠《山徑春行圖》》 (約 1200 前後)
- 67 元代繪畫藝術 《趙孟頫《鵲華秋色圖》》 (1295)
- 68 元代繪畫藝術 《黃公望《富春山居圖》》 (1347)
- 69 元代繪畫藝術 《鄭思肖《墨蘭圖》》 (約 1279-1316)
- 70 明代繪畫藝術 《文徵明《綠蔭草堂圖》》 (1516)
- 71 明代繪畫藝術 《徐渭《墨葡萄圖》》 (約 1558-1568)
- 72 清代繪畫藝術 《石濤《搜盡奇峰打草稿》》 (1691)
- 73 清代繪畫藝術 《金農《玉壺春色圖》》 (1761)
- 74 近現代繪畫藝術 《齊白石《蝦》》 (1949)
- 75 近現代繪畫藝術 《張大千《廬山圖》》 (1982)
- 76 臺灣繪畫藝術 《廖繼春《有香蕉樹的院子》》 (1928)
- 77 日本古代繪畫 《天平時代《鳥毛立女屏風圖》》 (約 713-755)
- 78 日本中世繪畫 《平安時代後期《源氏物語繪卷》》 (約 12世紀中葉之後)
- 79 日本近世繪畫 《桃山時代《狩野永德《洛中、洛外圖屏風》》》 (157)
- 80 日本近世繪畫 《江戶時代《喜多川歌麿《仕女》》》 (約 1789-1801)
- 81 韓國新羅王朝藝術 《慶州《石窟庵》》 (約 800)
- 82 韓國朝鮮王朝藝術 《安堅《夢幻桃源圖》》 (1447)
- 83 韓國朝鮮王朝藝術 《金弘道《風俗畫帖》》 (18世紀末葉)
- 84 緬甸蒲甘王朝藝術 《江喜陀時代《阿難陀寺》》 (1091)
- 85 柬埔寨吳哥王朝藝術 《吳哥窟》 (12-15世紀)
- 86 印尼夏連特王朝藝術 《日惹《婆羅浮屠》》 (8世紀後半葉)
- 87 泰國曼谷王朝藝術 《曼谷《玉佛寺》》 (1875)
- 88 印度孔雀王朝藝術 《桑奇大舍利塔》 (約 3世紀 B.C. 中葉-西元 1世紀初)
- 89 印度犍陀羅藝術 《哈達佛陀頭像》 (約 4世紀)
- 90 印度笈多王朝藝術 《阿旃陀石窟》 (約 2世紀 B.C.-西元 7世紀)
- 91 印度中世紀藝術 《卡朱拉候神廟群》 (約 950-1203)
- 92 印度笈多王朝藝術 《泰姬瑪哈陵》 (1632-1648)
- 93 印度笈多王朝藝術 《阿克巴本紀》 (1590-1597)
- 94 伊朗波斯帝國藝術 《波斯波利斯宮殿群》 (約 6世紀 B.C.)
- 95 伊蘭波斯藝術 《麥地那《大清真寺》》 (710)
- 96 土耳其 & 西亞藝術 《伊斯坦堡《蘇丹艾哈邁德清真寺》》 (1616)
- 97 墨西哥阿茲特克藝術 《迪奧提華康遺蹟》 (約 200 B.C.-650)
- 98 秘魯印加帝國藝術 《馬丘比丘古城遺蹟》 (約 11-16世紀)
- 99 非洲藝術 《馬利《多貢坐交變人像》》 (約 1977)
- 100 大洋洲藝術 《復活節島《巨石人像》》 (約 900 B.C.-1500)



秦朝陶塑藝術：《秦始皇兵馬俑》 (約 246-208 B.C.)  
 西漢繪畫藝術：《湖南長沙馬王堆漢墓《彩繪帛畫》》 (約 1世紀 B.C.)  
 東晉繪畫藝術：顧愷之《洛神賦圖》 (約 344-405)  
 東晉書法藝術：王羲之《蘭亭序》 (約 303-361)  
 佛教藝術寶庫：敦煌莫高窟 (約 366-13世紀)  
 唐朝繪畫藝術：張萱《虢國夫人遊春圖》 (約 752)  
 唐朝繪畫藝術：李昭道《明皇幸蜀圖》 (約 713-741)  
 五代十國繪畫藝術：南唐顧闳中《韓熙載夜宴圖》 (約 937-978)  
 北宋繪畫藝術：范寬《谿山行旅圖》 (約 1000)  
 北宋繪畫藝術：張擇端《清明上河圖》 (約 1100-1138)  
 北宋繪畫藝術：趙佶《瑞鶴圖卷》 (1112)  
 南宋繪畫藝術：馬遠《山徑春行圖》 (約 1200 前後)  
 元代繪畫藝術：趙孟頫《鵲華秋色圖》 (1295)  
 元代繪畫藝術：黃公望《富春山居圖》 (1347)  
 元代繪畫藝術：鄭思肖《墨蘭圖》 (約 1279-1316)  
 明代繪畫藝術：文徵明《綠蔭草堂圖》 (1516)  
 明代繪畫藝術：徐渭《墨葡萄圖》 (約 1558-1568)  
 清代繪畫藝術：石濤《搜盡奇峰打草稿》 (1691)  
 清代繪畫藝術：金農《玉壺春色圖》 (1761)  
 近現代繪畫藝術：齊白石《蝦》 (1949)  
 近現代繪畫藝術：張大千《廬山圖》 (1982)  
 臺灣繪畫藝術：廖繼春《有香蕉樹的院子》 (1928)  
 日本古代繪畫：天平時代《鳥毛立女屏風圖》 (約 713-755)  
 日本中世繪畫：平安時代後期《源氏物語繪卷》 (約 12世紀中葉之後)  
 日本近世繪畫：桃山時代《狩野永德《洛中、洛外圖屏風》》 (157)  
 日本近世繪畫：江戶時代喜多川歌麿《寬政三美人》 (約 937-978)  
 韓國新羅王朝藝術：慶州《石窟庵》 (約 800)  
 韓國朝鮮王朝藝術：安堅《夢幻桃源圖》 (1447)  
 韓國朝鮮王朝藝術：金弘道《風俗畫帖》 (18世紀末葉)  
 緬甸蒲甘王朝藝術：江喜陀時代《阿難陀寺》 (1091)  
 柬埔寨吳哥王朝藝術：吳哥窟 (12-15世紀)  
 印尼夏連特王朝藝術：日惹《婆羅浮屠》 (8世紀後半葉)  
 泰國曼谷王朝藝術：曼谷《玉佛寺》 (1875)  
 印度孔雀王朝藝術：桑奇大舍利塔 (約 3世紀 B.C. 中葉-西元 1世紀初)  
 印度犍陀羅藝術：哈達佛陀頭像 (約 4世紀)  
 印度笈多王朝藝術：阿旃陀石窟 (約 2世紀 B.C.-西元 7世紀)  
 印度中世紀藝術：卡朱拉候神廟群 (約 950-1203)  
 印度笈多王朝藝術：泰姬瑪哈陵 (1632-1648)  
 印度笈多王朝藝術：阿克巴本紀 (1590-1597)  
 伊朗波斯帝國藝術：波斯波利斯宮殿群 (約 6世紀 B.C.)  
 伊蘭波斯藝術：麥地那《大清真寺》 (710)  
 土耳其 & 西亞藝術：伊斯坦堡《蘇丹艾哈邁德清真寺》 (1616)  
 墨西哥阿茲特克藝術：迪奧提華康遺蹟 (約 200 B.C.-650)  
 秘魯印加帝國藝術：馬丘比丘古城遺蹟 (約 11-16世紀)  
 非洲藝術：馬利《多貢坐交變人像》 (約 1977)  
 大洋洲藝術：復活節島《巨石人像》 (約 900 B.C.-1500)

## 亞洲藝術

## 其他地區藝術



長 29.5 公分、寬 23 公分。  
 32 頁（部分冊數因作品尺幅大，增加 4 ~ 8 頁）  
 厚磅銅版紙全部彩色精印  
 全 100 冊。每冊 25000 字，圖片 70 ~ 80 幅。

## 本書獨一無二，九大精彩特色。

- 1 **涵蓋最完整**  
 從史前到 20 世紀，橫跨全球五大洲，各地區、各時代、各民族、各宗教的藝術文化創作都包含在內，涵蓋面十分完整。
- 2 **品項最精華**  
 從人類藝術長河中，精挑細選出最偉大藝術家的最精華作品，包括繪畫、書法、雕塑、建築以及古文明遺跡，匯聚了所有人類的藝術精華。
- 3 **脈絡最清楚**  
 全套 100 本，按照藝術史的發展過程，依序排列，體系完整，脈絡清楚，100 本合在一起，猶如一部完整的藝術文化史。
- 4 **層面最深廣**  
 不只談藝術，還介紹相關文學作品以及音樂、舞蹈、戲劇等其他藝術類型，並分析時代背景和社會情況。深度及廣度遠超出一般只談藝術的書籍。
- 5 **解說最詳盡**  
 藝術作品解析深入淺出而有趣。沒有深奧的專業術語，不賣弄艱深學問，人人都能懂，藝術不再高不可攀。
- 6 **內容最翔實**  
 聘請海峽兩岸鑽研藝術的專家學者撰稿，其學養豐富，文字暢達，下筆言之有物，內容翔實可靠。
- 7 **圖片最精美**  
 徵集各大博物館、美術館的藝術品圖片，透過最先進的印刷技術，充分呈現原作的精彩。
- 8 **製作最嚴謹**  
 經數年籌備，由一流資深編輯團隊精心編製，每個細節都嚴格要求，專業而嚴謹。
- 9 **編印最講究**  
 美術設計簡潔大方，凸顯藝術品之美。紙張、印刷、裝幀各環節都講究，呈現最高編印品質。

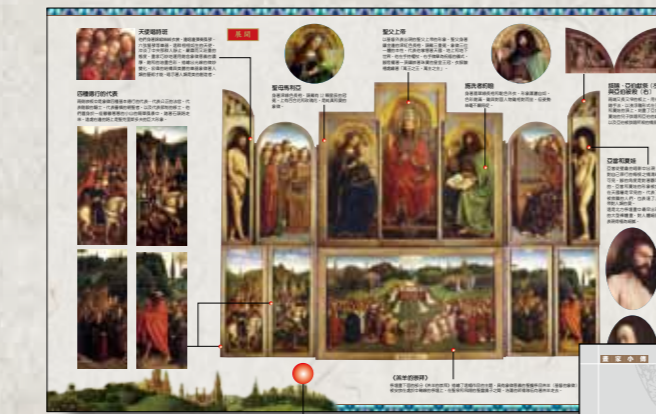


**暢談國際文化事業股份有限公司**  
**Chang-Tang Int. Publishing Co., Ltd.**  
 地址：403 台中市西區自治街 155 號 7 樓之 5 電話：04-2378-0458  
 傳真：04-2372-2376 網址：http://www.c-talk.com/flash.htm



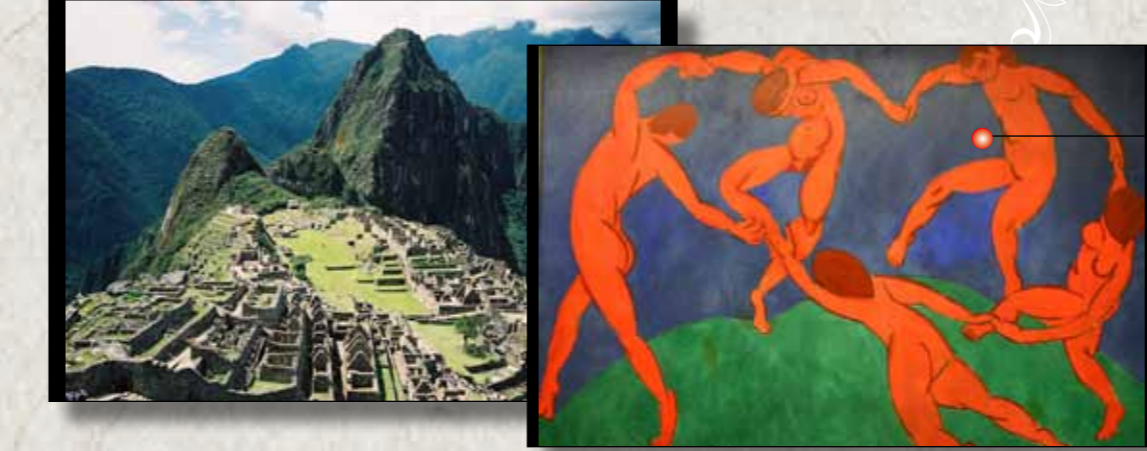
## 每一頁都是驚喜。除了藝術，還有更多……

以偉大藝術作品為中心，向外輻射。有文學、戲劇；有歷史、地理；有音樂、舞蹈、電影；還有到哲學思潮、社會現象。琳瑯滿目，美不勝收。



**畫家小傳**  
 偉大的作品出自偉大的心靈，藝術家的生平與創作心路歷程，有時甚至比作品更為動人。有人生前坎坷潦倒，沒沒無聞，有人在世時已經揚名立萬，備受尊崇。看這些偉大藝術家一生奮鬥不懈，讓人感動不已。

**文學的呼應**  
 本書另一項重點是文學。特別介紹與藝術作品相關或同時代的文學作品，彼此呼應。不但能使讀者擴大知識領域，並分別從藝術及文學的角度關照同一個時代，視野更加寬廣。這也是本書優於其他藝術書籍之處。



**經典鑑賞**  
 每冊精選一件藝術史上的曠世鉅作，繪畫為主，兼及雕塑與建築。開篇以極佳影像，完整呈現整件作品，讓讀者先行欣賞。

**大作賞析**  
 作者有如導覽解說人員，將經典大作整幅作品作詳盡的導覽解析。既說明創作思想、構圖、技法，也點出有趣的小細節，或述說背後不為人知的故事。每件作品的精采處都不遺漏。



**畫家代表作**  
 精選藝術家一生最重要的代表作，逐一解說賞析。藉由這些不同主題、不同階段、不同風格的作品，可以看到藝術家創作過程的演變軌跡，並完整了解其一生的藝術成就。



**時空背景**  
 不朽藝術品的誕生，往往與當時的大環境息息相關。有的作品甚至直接反映重要歷史事件，例如：《拿破崙的加冕典禮》、《韓熙載夜宴圖》等。先了解藝術作品創作的時空背景，才能真正了解這件作品的意義和價值。



**藝術文學之旅**  
 有時造訪畫家、作家的故鄉；有時親臨藝術品所在地點；有時參觀重要博物館、美術館。走一趟藝術文學之旅，感受更為深刻。

**社會的呼應**  
 藝術創作反映當時的社會脈動，同樣的，社會脈動也大大影響藝術創作。本單元談的就是藝術創作時代的社會現象或社會運動，可以深入了解每個時代的整體社會氛圍，以及當時人們的思想觀念、生活情況等。



**藝術的呼應**  
 或介紹同時期的重要藝術家及作品，或說明藝術家的傳承及影響，或討論相關藝術流派，或介紹當時不同的藝術形式，諸如音樂、舞蹈、戲劇等等。每一冊不只介紹一件作品、一位畫家，而是包括整個時代的藝術表現。



透過 100 件曠世鉅作，  
 悠遊古今中外藝術文化天地！

暢談國際文化事業股份有限公司，藝術文化鉅作，隆重推出  
**全套 100 冊**  
 每月出版 3 冊

暢談國際文化