

每一頁都是驚喜。除了藝術，還有更多……

以偉大藝術作品為中心，向外輻射。有文學、戲劇；有歷史、地理；有音樂、舞導、電影；還有到哲學思潮、社會現象。琳瑯滿目，美不勝收。

畫家小傳

偉大的作品出自偉大的心靈，藝術家的作品與創作心路歷程，有時甚至比作品更為動人。有人生前坎坷潦倒，沒沒無聞，有人在世時已經揚名立萬，備受尊崇。看這些偉大藝術家一生奮鬥不懈，讓人感動不已。

大作賞析

作品有如導覽解說人員，將經典大作做整幅作品詳盡的導覽解析。既說明創作思想、構圖、技法，也點出有趣的小細節，或述說背後不為人知的故事。每件作品的精采處都不遺漏。

藝術文學之旅

有時造訪畫家、作家的故鄉；有時親臨藝術品所在地點；有時參觀重要博物館、美術館。走一趟藝術文學之旅，感受更為深刻。

文學的呼應

本套書另一項重點是文學。特別介紹與藝術作品相關或同時代的文學作品，彼此呼應。不但能使讀者擴大知識領域，並分別從藝術及文學的角度關照同一個時代，視野更加寬廣。這也是本書優於其他藝術書籍之處。

經典鑑賞

每冊精選一件藝術史上的曠世巨作，繪畫為主，兼及雕塑與建築。開篇以極佳影像，完整呈現整件作品，讓讀者先行欣賞。

藝術的呼應

或介紹同時期的重要藝術家及作品，或說明藝術家的傳承及影響，或討論相關藝術流派，或介紹當時不同的藝術形式，諸如音樂、舞蹈、戲劇等等。每一冊不只介紹一件作品、一位畫家，而是包括整個時代的藝術表現。

社會的呼應

藝術創作反映當時的社會脈動，同樣的，社會脈動也大大影響藝術創作。本單元談的就是藝術創作時代的社會現象或社會運動，可以深入了解每個時代的整體社會氛圍，以及當時人們的思想觀念、生活情況等。

時空背景

不朽藝術品的誕生，往往與當時的大環境息息相關。有的作品甚至直接反映重要歷史事件，例如：《拿破崙的加冕典禮》、《韓熙載夜宴圖》等。

- 01.古埃及藝術《基沙大金字塔》（約2551-2525B.C.）
- 02.新亞述帝國藝術《有翅膀的人面獅身像》（約883-612B.C.）
- 03.古希臘藝術 雅典《巴特農神殿》（約450B.C.）
- 04.古希臘石雕藝術《米羅的維納斯像》（約200B.C.）
- 05.羅馬帝國藝術 龐貝古城壁畫《伊索斯戰役》（約100B.C.）
- 06.拜占庭藝術 鑲嵌畫《五餅二魚奇蹟》（520）
- 07.中世紀宗教畫 義大利杜契爾《莊嚴的聖母》（約1308-1311）
- 08.北方歐洲文藝復興初期 法蘭德斯范·艾克《根特祭壇畫》（約1425-1429）
- 09.義大利文藝復興的開端 波提且利《春》（約1482）
- 10.義大利文藝復興的藝術 達文西《蒙娜麗莎》（約1503-1506）
- 11.義大利文藝復興的藝術 米開朗基羅《西斯汀教堂的壁畫》（約1510）
- 12.義大利文藝復興的藝術 拉斐爾《雅典學院》（1510）
- 13.義大利文藝復興的藝術 提香《烏爾比諾的維納斯》（1538）
- 14.德國文藝復興藝術 杜勒《朝聖者來訪》（1504）
- 15.義大利巴洛克藝術 貝尼尼《聖彼得大教堂》（17世紀）
- 16.義大利巴洛克藝術 卡拉瓦喬《聖馬太蒙呼召》（1599）
- 17.西班牙巴洛克藝術 委拉斯蓋茲《侍女》（1656）
- 18.法國德斯巴洛克藝術 魯本斯《愛的花園》（1632-1634）
- 19.荷蘭巴洛克藝術 林布蘭《夜巡》（1642）
- 20.荷蘭風俗畫 維梅爾《畫室中的畫家》（1665-1670）
- 21.法國洛可可藝術 華鐸《傑爾桑店鋪招牌》（1720）
- 22.英國洛可可藝術 霍加斯《流行婚姻：早餐》（1744）
- 23.義大利洛可可式風俗畫 卡納雷托《聖母升天節禮舟回港》（約1729）
- 24.法國洛可可式浪漫派畫風 福拉哥納爾 《鞭鞭》（1766）
- 25.法國新古典主義 大衛《拿破崙的加冕典禮》（1805-1807）
- 26.法國新古典主義 安格爾《宮女》（1814）
- 27.西班牙浪漫主義 哥雅《裸體的瑪哈》（約1800）
- 28.法國浪漫主義 德拉克洛瓦《自由領導人民》（1830）
- 29.英國風景畫 康斯塔伯《乾草車》（1821）
- 30.法國巴比松畫派 米勒《拾穗者》（1857）
- 31.法國印象派 馬奈《草地上的午餐》（1863）
- 32.法國印象派 莫內《蛙塘》（1869）
- 33.法國印象派 雷諾瓦《煎餅磨坊的舞會》（1876）
- 34.法國印象派 狄嘉《排練》（1877）
- 35.法國後印象派 塞尚《聖維克多山》（1904-1906）
- 36.荷蘭後印象派 梵谷《夜晚的咖啡館外景》（1888）
- 37.法國後印象派 高更《我們從何處來？我們是甚麼？我們往何處去？》（1897）
- 38.法國後印象派 秀拉《大碗島的星期日》（1884-1886）
- 39.奧地利分離派 克林姆《吻》（1907-1908）
- 40.挪威表現主義 孟克《吶喊》（1893）
- 41.俄羅斯抽象藝術 康丁斯基《構成第六號（洪荒）》（1913）
- 42.法國野獸派 馬諦斯《舞蹈》（1909-1910）
- 43.法國達達主義 杜象《下樓梯的裸女地2號》（1913）
- 44.西班牙立體派 畢卡索《三個樂師》（1921）
- 45.荷蘭風格派 蒙德里安《百老匯爵士樂》（1942-1943）
- 46.西班牙超現實主義 達利《飛舞的蜜蜂所引起的夢》（1944）
- 47.俄羅斯超現實主義 夏卡爾《高舉酒杯的雙人疊像》（1917）
- 48.美國抽象表現主義 波洛克《構圖31號，1950》（1950）
- 49.美國普普藝術 安迪渥荷《瑪麗蓮夢露圖像》（1967）
- 50.美國超現實主義 查克克羅斯《約翰的畫像》（1971-1972）



- 51.美國唯美繪畫 惠勒斯《灰色與黑色的配置－母親的肖像》（1871）
- 52.法國現代雕刻 羅丹《地獄之門》（1880）
- 53.俄羅斯批判現實主義 列賓《伏爾加河上的半夫》（1870-1873）
- 54.俄羅斯風景畫 希施金《傍晚》（1893？）
- 55.秦朝陶塑藝術《秦始皇兵馬俑》（約246-208 B.C.）
- 56.西漢繪畫藝術 湖南長沙馬王堆漢墓《彩繪帛畫》（約1世紀 B.C.）
- 57.東晉繪畫藝術 顧愷之《洛神賦圖》（約344-405）
- 58.東晉書法藝術 王羲之《蘭亭序》（約303-361）
- 59.佛教藝術寶庫 敦煌莫高窟（約366-13世紀）
- 60.唐朝繪畫藝術 張萱《虢國夫人游春圖》（約752）
- 61.唐朝繪畫藝術 李昭道《明皇幸蜀圖》（約713-741）
- 62.五代十國繪畫藝術 南朝顧闳中《韓熙載夜宴圖》（約937-978）
- 63.北宋繪畫藝術 范寬《谿山行旅圖》（約1000）
- 64.北宋繪畫藝術 張擇端《清明上河圖》（約1100-1138）
- 65.北宋繪畫藝術 趙佶《瑞鶴圖卷》（1112）
- 66.南宋繪畫藝術 馬遠《山徑春行圖》（約1220前後）
- 67.元代繪畫藝術 趙孟頫《鵲華秋色圖》（1295）
- 68.元代繪畫藝術 黃公望《富春山居圖》（1347）
- 69.元代繪畫藝術 鄭思肖《墨藍圖》（約1279-1316）
- 70.明代繪畫藝術 文徵明《綠蔭草堂圖》（1516）
- 71.明代繪畫藝術 徐渭《墨葡萄圖》（約1558-1568）
- 72.清代繪畫藝術 石濤《搜盡奇峰打草稿》（約1691）
- 73.清代繪畫藝術 金農《玉壺春色圖》（1761）
- 74.近現代繪畫藝術 齊白石《蝦》（1949）
- 75.近現代繪畫藝術 張大千《廬山圖》（1982）
- 76.台灣繪畫藝術 廖繼春《有香蕉樹的院子》（1928）
- 77.日本古代繪畫 天平時代《鳥毛立女屏風圖》（約713-755）
- 78.日本中世繪畫 平安時代後期《源氏物語繪卷》（約12世紀中葉之後）
- 79.日本近世繪畫 桃山時代，狩野永徳《洛中、洛外圖屏風》（1574）
- 80.日本近世繪畫 江戶時代，喜多川歌窟《仕女》（約1789-1801）
- 81.韓國新羅王朝藝術 慶州《石窟庵》（約800）
- 82.韓國朝鮮王朝藝術 安監《夢幻桃源圖》（1447）
- 83.韓國朝鮮王朝藝術 金弘道《風俗畫帖》（18世紀末葉）
- 84.緬甸蒲甘王朝藝術 江喜陀時代《阿難陀寺》（1091）
- 85.柬埔寨吳哥王朝藝術《吳哥窟》（12-15世紀）
- 86.印尼夏連特拉王朝藝術 日惹《婆羅浮屠》（8世紀後半葉）
- 87.泰國曼谷王朝藝術 曼谷《玉佛寺》（1875）
- 88.印度孔雀王朝藝術《桑奇大舍利塔》（約3世紀B.C.-西元1世紀）
- 89.印度犍陀羅藝術《哈達佛陀頭像》（約4-5世紀）
- 90.印度笈多王朝藝術《阿旃陀石窟》（約2世紀B.C.-西元7世紀）
- 91.印度中世紀藝術《卡朱拉侯神廟群》（約950-1203）
- 92.印度蒙兀兒王朝藝術《泰姬瑪哈陵》（1632-1648）
- 93.印度蒙兀兒王朝細密畫《阿克巴本紀》（1590-1648）
- 94.伊朗波斯帝國藝術《波斯波利斯宮殿群》（約5世紀B.C.）
- 95.伊斯蘭藝術 麥地那《大清真寺》（710）
- 96.土耳其&西亞藝術 伊斯坦堡《蘇丹艾哈邁德清真寺》（1616）
- 97.墨西哥阿茲特克藝術《迪奧提華康遺跡》（約200B.C.-650）
- 98.祕魯印加帝國藝術《馬丘比丘古城遺跡》（約11-16世紀）
- 99.非洲藝術 馬利《多貢坐姿雙人像》（約1977）
- 100.大洋洲藝術 復活節島《巨石人像》（約900B.C.-1500）

